

CUENTOS PARA HABLAR DE LA GUERRA Y DE LA PAZ CON LOS NIÑOS



"Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos"

Martin Luther King

DE 4 A 6 AÑOS

FLON-FLON Y MUSINA. ELZBIETA. SM, 1994

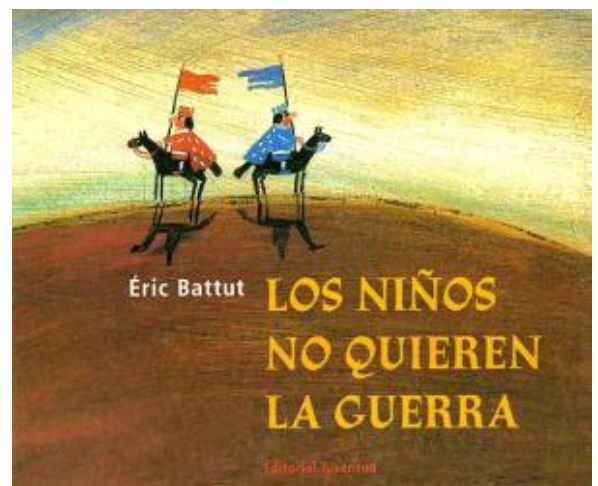


Flon- Flon y Musina eran muy amigos y siempre jugaban juntos. Hasta que un día llegó la guerra y los separó.

¿ Se reencontrarán cuando acabe la guerra?

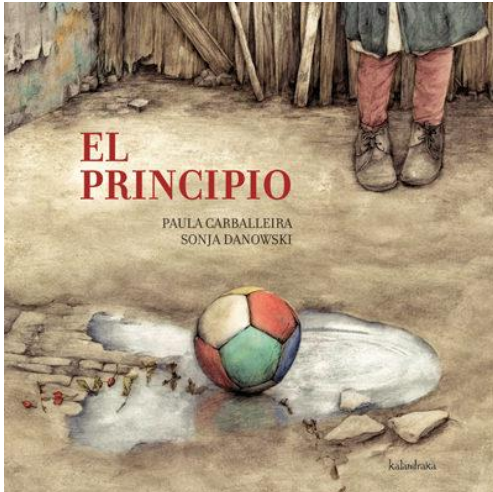
LOS NIÑOS NO QUIEREN LA GUERRA. É. BATTUT. Juventud, 2001

En un hermoso país se instalaron dos reyes. Construyeron dos preciosos castillos, uno tan bonito como el otro. Los reyes se llevaban muy bien, así como sus súbditos y los hijos de éstos, que jugaban unos con otros. Pero un día sucedió algo muy grave: unos pájaros dejaron caer sus excrementos en la punta de la nariz de cada uno de los reyes. Ambos se rieron pero después se miraron seriamente el uno al otro y dijeron a la vez que su nariz no tenía que ser motivo de burla. Esta situación desencadenó una terrible guerra entre los dos reinos.



DE 7 A 9 AÑOS

EL PRINCIPIO. Paula Carballeira. Kalandraka. 2012



"Pese a los efectos crueles y devastadores de una guerra, este relato poético contado desde la infancia y que nos transporta con toda detalle hasta donde estallan las bombas, es un mensaje de esperanza."

EL DESHIELO. Riki Blanco. A buen paso, 2015

"Dos pueblos enfrentados desde tiempos inmemoriales, una noche se conquistan mutuamente. Al darse cuenta de lo acaecido, cada familia se quedará a vivir en la casa más parecida a la suya en el pueblo de al lado. Mientras tanto los reyes negocian el intercambio día tras día, semana tras semana, sin llegar a un acuerdo. Será el anciano padre del herrero, el primero en cruzar el puente para buscar algo que se le había olvidado. Los nuevos propietarios de su casa lo invitarán a cenar. Así empieza un goteo de personas que pasan de un pueblo al otro. Al mismo ritmo del agua que baja de los glaciares en la época del deshielo. Mientras tanto, los reyes siguen negociando, pero ya nadie les hace caso. La vida sigue su recorrido."



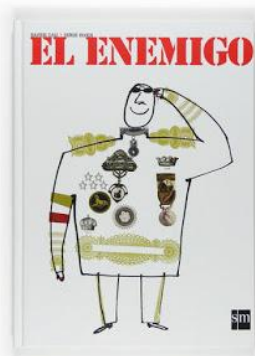


EL VIAJE Francesca Sanna

El relato en primera persona del tortuoso periplo que emprenderá una familia para escapar de los horrores de la guerra e intentar encontrar un lugar en el que formar un nuevo hogar, evitando la gran cantidad de peligros que acechan en cada paso del camino.

DE 10 A 12 AÑOS

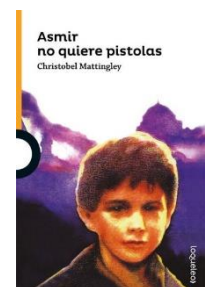
EL ENEMIGO. Davide Cali. SM, 2008



"Es la guerra. En el desierto, dos agujeros. En cada agujero, un soldado. Son enemigos. El enemigo mata sin razón. La guerra es culpa del enemigo. Pero, ¿quién de los dos es "el enemigo"?"

ASMIR NO QUIERE PISTOLAS. C. Mattingley. Santillana, 2017

Asmir es un niño musulmán que vive en Sarajevo, ciudad que la guerra ha convertido en un verdadero infierno. Junto a su hermano, su madre y su abuela, consigue tomar un avión que los lleva hasta Belgrado. Sin embargo, su padre ha tenido que quedarse atrás y ellos solo estarán a salvo cuando lleguen a Viena. Asmir odia la guerra.



AÚN TE QUEDAN RATONES POR CAZAR

AUTORA Blanca Álvarez Ed. Anaya

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores anunciando su llegada, los alimentos escasean, y su amiga Reiko no parece la misma. Además, su madre está triste y la dureza de su abuela Saya no ayuda en el día a día.



Ryo se ve obligado a crecer, ya no es un niño y es consciente del mundo que le rodea. Su gato Wara le dará pistas para volver a estar cerca de Reiko: solo recobrará la ilusión si es capaz de luchar para llevar a cabo algo extraordinario.

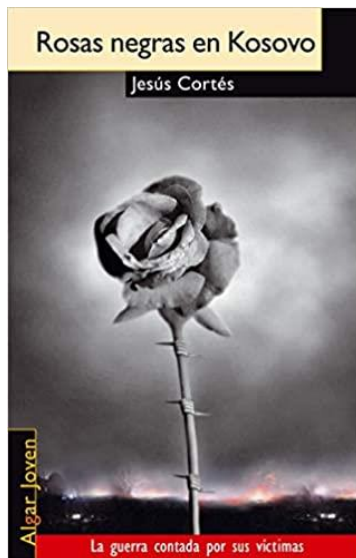


ADAM Y THOMAS Autor: Aharon Appelfeld Ed. SM

Cuando la madre de Adam lo saca del gueto de noche y lo lleva al bosque, le promete volver esa misma tarde. La guerra ha estallado y la situación en el gueto es insostenible. En el bosque, Adam se encuentra a Thomas, un chico de su clase al que se madre también ha ocultado allí. Ambos niños son tan diferentes como complementarios. Cae la noche y sus madres no han regresado. Poco a poco comprenden que probablemente vayan a estar allí mucho tiempo. Por eso, empiezan a organizarse y a construir un refugio en un árbol. Los dos irán cimentando su amistad mientras se enfrentan al hambre y al frío y tratan de encontrar respuesta a preguntas esenciales: ¿qué es el valor?, ¿de dónde procede el odio?, ¿dónde está Dios?.

DE 13 A 15 AÑOS

ROSAS NEGRAS EN KOSOVO. Jesús Cortés. Algar, 2002



La guerra ha estallado en Kosovo. Las bombas de la OTAN castigan el régimen Serbio y, amenazada de muerte, la población albanokosovar se ve obligada a huir en masa hacia los países vecinos. Miles de exiliados cruzarán sus vidas en las caravanas de la muerte. Deportados como vuk Bukowski y biljama muthari, un ex combatiente de la guerra de Bosnia y una hija de granjeros, tendrá que enfrentarse al éxodo con el desengaño y la esperanza como únicas armas.

LAS PIEDRAS QUE HABLAN. Ghazi Abdel-Qadir. Edelvives, 2002

Kamal, el protagonista de esta historia, es un niño palestino que sufre la ocupación israelí de las tierras donde vive con su familia. Acosados por el ejército con continuos toques de queda, asaltos y prohibiciones, los jóvenes de la región se rebelan utilizando la única arma que tienen: las piedras. Sin embargo, Kamal buscará una solución distinta al conflicto. *Las piedras que hablan* describe de una manera cruda y realista el nacimiento de la *intifada*.



PARA TODAS LAS EDADES

SIN AGUA Y SIN PAN. Luis Amavisca. NubeOcho, 2016

En nuestro mundo hay muchos territorios divididos por alambradas, muros y fronteras. En esta historia vemos a dos poblados separados, uno tiene agua y el otro tiene pan. Con la alambrada se han convertido en personas egoístas y avariciosas. Por eso cuando el uno necesita agua y el otro pan para poder vivir, solo tiene la estúpida respuesta de "lo siento, el agua está en nuestra tierra" y "lo siento, el pan es nuestro", respectivamente. Así se nos refleja a una humanidad absurda, injusta e incapaz de compartir. Solo los niños de estos poblados saben ver más allá de la alambrada, ellos son los que darán una lección magistral a sus padres. Los problemas más complejos a veces se pueden contar de la forma más sencilla posible sin rodeos ni abstracciones, la realidad tal cual es. Este libro es un claro ejemplo de ello. Un álbum ilustrado en pocos colores pero muy visual que aprovecha la forma física del libro para dibujar la separación de la alambrada.



EL DIARIO DE ANA FRANK

«Tras la invasión de Holanda, la familia Frank se ocultó de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. Allí permaneció recluida desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que sus miembros fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Anne y sus acompañantes.

UN SACO DE CANICAS. Joseph Joffo. Ed. Vicens lives

Los protagonistas son dos niños de diez y doce años del barrio judío de París. Son hermanos e hijos menores del barbero de la zona, un ruso de origen judío no practicante con una alegre personalidad.

Alemania ha invadido gran parte de Francia y los hebreos son considerados enemigos.

Una mañana su madre ha tenido que coserles unas estrellas en sus abrigos y en ese momento empiezan todas sus desgracias.

Al llegar al colegio son insultados y golpeados por ser de raza

judía y esa noche antes de la cena sus vidas dan un gran vuelco. Después de cenar, su padre les entrega a cada uno cinco mil francos y les despide con una sonrisa forzada en los labios.

A partir de ese momento comenzará un difícil viaje para llegar desde la Francia bajo el dominio nazi hasta la supuesta Francia libre.

